

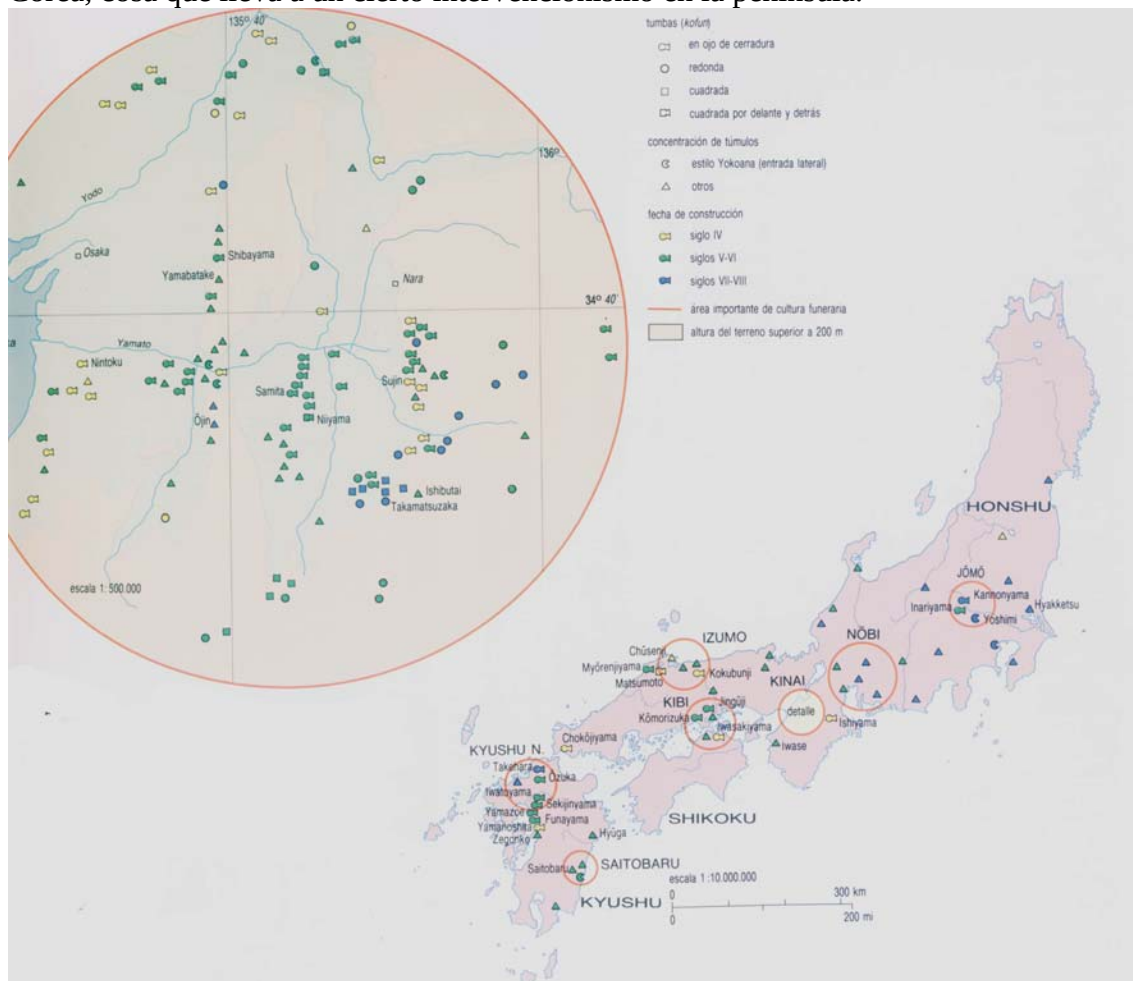
3. El período Kofun

Ya hemos visto como, durante el último periodo Yayoi, se configuran y acrecientan las diferencias sociales entre diversos grupos sociales apareciendo entidades políticas más o menos importantes y reconocibles. A partir del siglo III d.C. estas diferencias se acrecentaran dando paso a un nuevo período de la historia japonesa, el conocido periodo Kofun.

Las características económicas, sociales y culturales del periodo Kofun guardaran una gran similitud con el periodo histórico anterior pero no así sus peculiaridades políticas. Es en este momento cuando aparecen las grandes entidades políticas niponas que configuraran el devenir histórico futuro.

Durante el periodo Kofun los caudillos *uji* consiguen establecer su poder y su dominio sobre sus súbditos *be* y se empiezan a organizar las estructuras del poder de estos clanes y el entramado, de carácter feudal, que permitirá la aparición de las primeras entidades propiamente estatales.

Así mismo es durante este periodo cuando se incrementan las relaciones de los japoneses con el continente iniciándose las embajadas hacia China y una cierta expansión hacia Corea, con la creación de la colonia japonesa de **Mimana**, al sur de Corea, cosa que lleva a un cierto intervencionismo en la península.



Mapa 6. Asentamientos Kofun y distribución geográfica de los túmulos.

La muestra más clara de la expansión del poder de los *uji* será la aparición de los grandes conjuntos funerarios que dan nombre al periodo, los *kofun* o “tumbas antiguas”. Estos complejos, que ocasionalmente muestran amplios conjuntos de tumbas, son formados por grandes monumentos funerarios que, en ocasiones, llegan a competir con las pirámides de Egipto. Los *kofun* se corresponderán con la evolución de los túmulos aristocráticos *yayoi*, creciendo en tamaño y suntuosidad e indicándonos un crecimiento de la actividad guerrera de los *uji* que ahora son capaces de acumular y concentrar grandes cantidades de mano de obra. Así mismo, el desarrollo de las técnicas agrícolas y las mejoras en las herramientas, que ahora son mayoritariamente metálicas, permite incrementar la producción agrícola sin necesidad de emplear mayor cantidad de mano de obra, que ahora puede ser derivada hacia otras actividades.

En estos *kofun* podremos descubrir la evolución que experimentó la cultura japonesa a lo largo de los siglos, así vemos como en los primeros *kofun* predominan los objetos de bronce mientras que, lentamente, van siendo sustituidos por herramientas de hierro mientras que se mantienen objetos ornamentales en bronce. Más tardíamente, entre los siglos V y VII, van apareciendo objetos vinculados a la práctica de la equitación, elemento que, según el profesor **Egami Namio**, indicaría la invasión continental de una cultura ecuestre. Esta hipótesis ha sido descartada pero parece evidente que esta nueva técnica procede del continente y que fue asimilada por los caudillos *uji* como nueva técnica militar.

Otra de las características de estas tumbas será contar con representaciones figuradas de la realidad física del momento, éstas se encuentran en las figurillas de terracota conocidas como *haniwa* que representan objetos de la vida cotidiana (sombreros, abanicos...), personajes (guerreros...), edificios o animales e incluso, embarcaciones.



Figura 2. *Haniwa* que representa a un caballo con sus arreos.

La principal concentración de *kofun* se encuentra en la región de Kyoto-Nara-Osaka, también conocida como región **Yamato** indicándonos que, será en esta región, donde se concentrará el mayor poder político y económico. No en balde, el principal estado aparecido en este periodo y que será capaz de establecer su hegemonía sobre los otros territorios será el estado Yamato, del que hablaremos en nuestra próxima lección.



Figura 3. El *kofun* de Nintoku. Considerado como la tumba del emperador mítico Nintoku, este monumento funerario situado en Osaka cuenta con una longitud de 500 metros.