

Identification

<i>Nomination</i>	The Lines and Geoglyphs of Nasca and Pampas de Jumana
<i>Location</i>	Provinces of Nasca and Palpa, Department of Ica
<i>State Party</i>	Perú
<i>Date</i>	1 October 1993

Justification by State Party

The "Nazca Lines", as they are commonly known, are the most outstanding group of geoglyphs anywhere in the world. They are also one of the most impenetrable enigmas of archaeology by virtue of their quantity, nature, and size, as well as their continuity. The concentration and juxtaposition of the lines, as well as their cultural continuity, demonstrate that this was an important and long-lasting activity.

History and Description*History*

Intensive study of the geoglyphs and comparison with other manifestations of contemporary art forms suggests that they can be divided into three chronological phases.

The first dates from the Chavín period (500-300 BC) and is characterized by the technique of forming figures by piling stones. This was an important period for cultural developments in the Andean region, with strong influence exerted in the Ica region from the north by the Formative Middle Late Culture.

The local development known as Paracas represents the second phase (400-200 BC), again strongly influenced from the north. The town of Paracas adapted its culture skilfully to its severe geographical location and achieved a high level of artistic development.

The third phase, which represents the great majority of the geoglyphs, is the Nazca phase proper (200 BC-AD 500). The Nazca culture derived directly from that of Paracas. The Andean towns developed a powerful religious system which produced, along with Moche on the northern coast of Perú, an outstanding culture represented by its handicrafts (notably pottery) and textiles. Most of the geoglyphs of this period are located close to villages of this culture, such as La Quebrada del Frayle, Cahuachi, Palpa, and Ingenio, concentrated in Pampa de Jumana.

Description

The Nasca geoglyphs are located in the arid Peruvian coastal plain, some 400 km south of Lima, and cover about 450 km². They are to be found both in the desert and on the low Andean foothills. These are covered with ferruginous sand and gravel which has acquired a dark patina from weathering. Removal of the gravel reveals the underlying lighter coloured strata, which contrasts strongly with the darker gravels.

Two techniques were used to define the geoglyphs. In the earlier Chavín period they were defined in outline, the gravel being removed and piled inwards, so as to leave the figures in slight relief. For the most part, however, the technique used was the removal of the gravel from the figure, providing a solid figure that contrasts with its surroundings.

In general terms the geoglyphs fall into two categories. The first group (of which about seventy have been identified) are representational, depicting in schematic form a variety of natural forms. Many of these are animals, birds, insects, and other living creatures: examples include the Spider (46 m long), the Monkey (55 m), the Guanay or guano bird (280 m), the Lizard (180 m), the Humming Bird (50 m), the Killer Whales (65 m), and the largest of all, the Pelican (285 m). Stylistically they can be linked closely with motifs on other representational art of the period, such as the pottery and textiles.

Other figures represent flowers, plants, and trees, deformed or fantastic figures (for example, a strange creature with two human hands, one with only four fingers), and objects of everyday life, such as looms and *tupus* (ornamental clasps). There are very few anthropomorphic figures, which have acquired somewhat fanciful names - the Astronaut, E.T. (discovered in 1982), the Man with the Hat, and the Executioner. These are paralleled by the petroglyphs to be found in the more rocky parts of the region and are considered to be early in date.

The second group comprises the lines proper. These generally straight lines criss-cross certain parts of the pampas of the region in all directions. Some are several kilometres in length and form designs of many different geometrical figures - triangles, spirals, rectangles, wavy lines, etc. Others radiate from a central promontory or encircle it, as in the cases of the *quipus*. Yet another group consists of so-called "tracks", which appear to have been laid out to accommodate large numbers of people.

There have been many theories put forward to interpret these remarkable geoglyphs. The more fantastic of these, which relate them to extra-terrestrial beings, can be summarily rejected. The general consensus at the present time is that they had ritual functions connected with astronomy. They were closely linked with the *ayllus* (clans), probably as totemic representations, and played an important role in their economic and social relationships.

Management and Protection

Legal status

The complex of geoglyphs is protected under the provisions of Law No. 24047 for the Protection of the Cultural Heritage (1985). This confers on the National Institute for Culture the responsibility for the identification, protection, and investigation of archaeological sites; central and local government authorities and agencies have a duty to ensure the enforcement of the law, and urban and rural development planning projects must take account of them. There are restrictions upon the powers of owners of cultural properties, with penal sanctions in the case of transgression or default.

Management

There is at the present time no overall management plan for the area covered by the Nasca Lines. At the monuments protected by the National Cultural Institute under the terms of Law No. 24047/1985 there are signs forbidding access to the geoglyphs themselves. However, there is comparatively easy access to the whole area and tracks have been made by tourists, in vehicles and on foot, which leave indelible traces on the landscape. In the past there has also been some damage to certain of the figures from road construction, notably the Panamericana Sur highway, which passes directly through the area.

The *Proyecto de Investigación Aeroarqueológica* (Aerial Archaeology Investigation Project) includes among its objectives the definition of the monumental zones and the archaeological reserve and the preparation of a plan for their designation as part of the archaeological heritage and protection, but this is still in its early stages.

Conservation and Authenticity

Conservation history

The first scientific exploration of the Nasca Lines was begun in 1941 by Paul Kosok, who studied them with the assistance of the Peruvian Air Force. Since 1946 Dr Maria Reiche has devoted her whole life to studying them. In the course of her investigations she has carried out many conservation tasks as well. The National Cultural Institute has also been responsible for the maintenance of a number of figures in its care. However, there has been no overall plan for the conservation of the entire corpus of lines that make up the nomination.

Authenticity

The authenticity of the Nasca Lines is not in question. The method of their formation, by removing the overlying weathered gravels to reveal the lighter bedrock, is such that their authenticity is assured.

Evaluation

Action by ICOMOS

An ICOMOS expert mission visited the area in April 1994 and had discussions with national and local officials. It was agreed that the limits of the proposed nominated site should be revised to conform with the reality of the distribution of the lines and geoglyphs on the ground. Problems of security, especially in relation to access from the Panamericana Sur highway, were also discussed.

Expert comments were received from Dr Wolfgang Wurster (Deutsches Archäologisches Institut), who strongly supported inscription on the List.

Qualities

The Nasca Lines are one of the most impressive archaeological monuments in the world. They represent a remarkable manifestation of communal religious and social homogeneity over a considerable period of time.

Comparative analysis

There are many other examples in the world's archaeological record of geoglyphs of this kind, in the Americas and Europe. However, none of these compares remotely with the extent, diversity, and long duration of the Nasca Lines.

ICOMOS recommendations for future action

The definition of the area to be included on the List is being studied and new proposals will be made by the State Party before the meeting of the World Heritage Committee in December.

There is no evidence in the nomination dossier of the existence of a viable management plan for the conservation and protection of this vast area, which is essential in the light of the continuing threats to the geoglyphs from tourism and vandalism. The State Party has informed the Secretariat that a working party has been set up by the National Cultural Institute, charged with the preparation of such a plan. ICOMOS does not, however, feel that inscription should be delayed to await the approval and implementation of this plan, though the State Party should be encouraged to carry out this work with the minimum of delay.

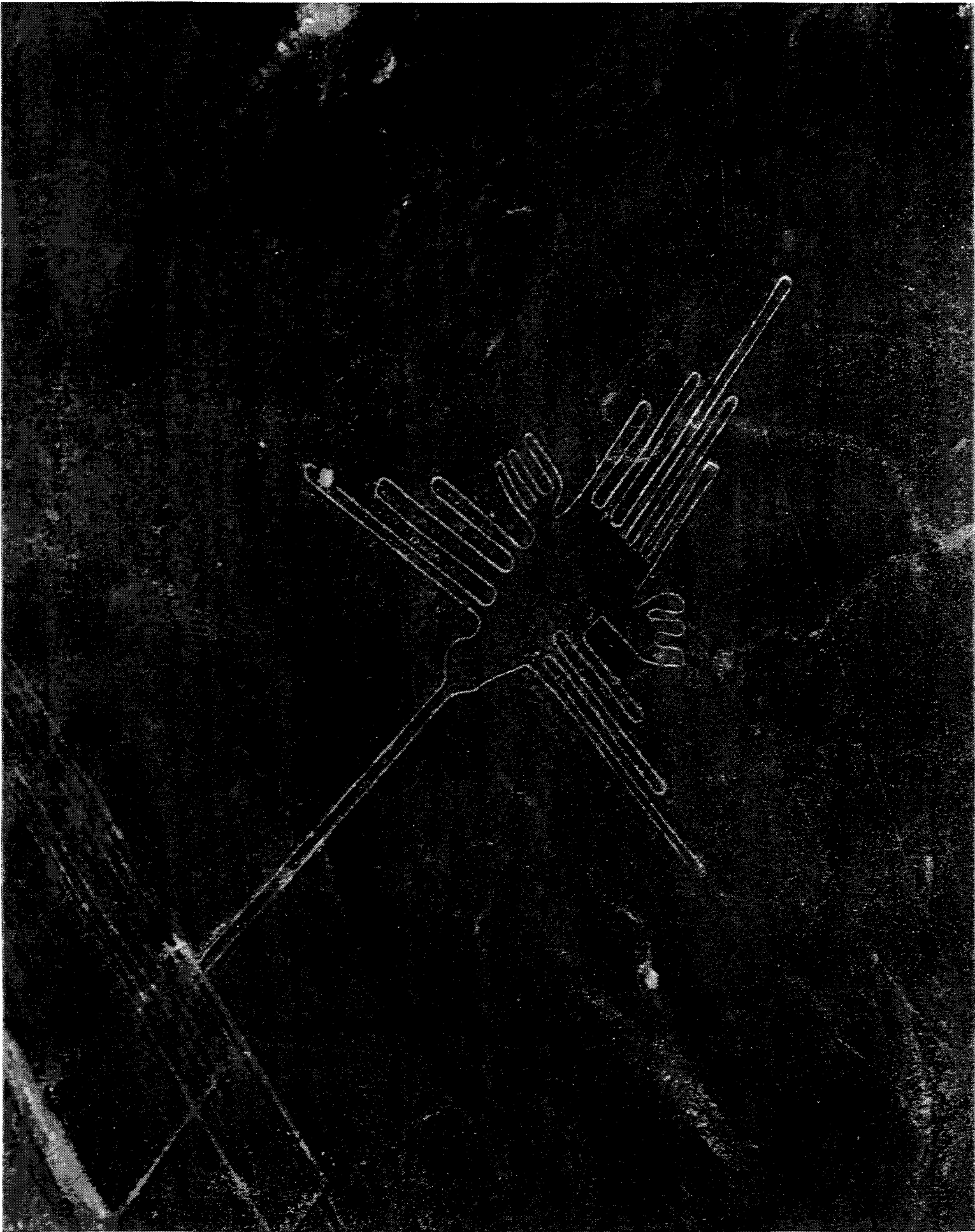
Recommendation

That consideration of this nomination be referred back to the State Party to define the limits of the cultural property.

In the event of this information being provided, ICOMOS recommends that this property be inscribed on the World Heritage List on the basis of criteria i, iii, and iv:

- *Criterion i* The Nazca lines and geoglyphs form a unique and magnificent artistic achievement that is unrivalled in its dimensions and diversity anywhere in the prehistoric world.
- *Criterion iii* The Nazca lines bear exceptional witness to the culture and beliefs of this region of pre-Columbian South America.
- *Criterion iv* This system of lines and geoglyphs, which has survived intact for more than two millennia, represents a unique form of land-use which is especially vulnerable to the impact of modern society, and especially mass tourism.

ICOMOS, October 1994



Nazca : le colibri /
Nasca : the Humming Bird

Identification

<i>Bien proposé</i>	Les lignes et géoglyphes de Nazca et de Pampas de Jumana
<i>Lieu</i>	Provinces de Nazca et de Palpa Département d'Ica
<i>Etat partie</i>	Pérou
<i>Date</i>	1er octobre 1993

Justification émanant de l'Etat partie

Les "lignes" de Nazca, représentent le groupe de géoglyphes le plus exceptionnel du monde. Elles constituent également l'une des énigmes les plus impénétrables de l'archéologie en raison de leur quantité, de leur nature, de leur taille et de leur continuité. Leur concentration et leur juxtaposition démontrent qu'elles sont l'illustration d'une activité importante et durable.

Histoire et Description*Histoire*

Une étude intensive des géoglyphes ainsi que la comparaison avec d'autres formes artistiques qui leur sont contemporaines incitent à distinguer trois étapes chronologiques :

La première remonte à la période Chavin (500-300 avant J.C.), elle est caractérisée par la technique qui consistait à empiler des pierres pour former des silhouettes. Ce fut une importante période pour les manifestations culturelles des Andes avec une forte influence exercée dans la région d'Ica par la Culture intermédiaire tardive venue du nord.

La seconde est une forme locale connue sous l'appellation "Paracas" (400-200 avant J.C.), elle est aussi fortement influencée par le nord. La ville de Paracas a soigneusement adapté sa culture aux conditions géographiques difficiles et elle est parvenue à des réalisations artistiques de très haute qualité.

La troisième phase qui concerne la majorité des géoglyphes est la phase de Nazca proprement dite (200 avant J.C. - 500 après J.C.). La culture Nazca est directement dérivée de celle de Paracas. Les villes des Andes ont mis au point un système religieux très puissant qui, tout comme Moche sur la côte nord du Pérou, a donné naissance à une culture exceptionnelle caractérisée par la qualité de son artisanat (surtout la poterie) et ses tissages. La majorité des géoglyphes de cette période sont situés près des villages où se manifestait cette culture comme la Quebrada del Frayle, Cahuachi, Palpa et Ingenio, concentrés autour de Pampa de Jumana.

Description

Les géoglyphes de Nazca sont situés dans la plaine côtière aride du Pérou, à environ 400 km au sud de Lima et ils couvrent environ 450 km². On les trouve dans le désert et au pied de la chaîne des Andes. Ils sont couverts de sables ferrugineux et de graviers qui, avec le temps, ont acquis une sombre patine. Une fois les graviers enlevés, une couche plus claire apparaît, contrastant fortement avec les graviers sombres.

Deux techniques furent utilisées pour définir ces géoglyphes. Pendant le début de la période Chavin, leurs contours étaient définis, le gravier était enlevé et empilé vers l'intérieur de façon à laisser les silhouettes très légèrement en relief. Cependant, pour la majorité, la technique consistait à enlever le gravier ce qui générerait

des silhouettes qui contrastaient vivement avec leur environnement.

En terme général, les géoglyphes sont de deux catégories. Le premier groupe (comprenant environ 70 éléments) sont figuratifs et représentent de façon schématique une grande variété de formes naturelles ; beaucoup sont des animaux, des oiseaux, des insectes et d'autres créatures vivantes : on trouve une araignée de 46 mètres de long, un singe de 55 mètres, le guanay (oiseau guano) de 280 mètres, un lézard de 180 mètres, un colibri de 50 mètres, un orque de 65 mètres et le plus grand de tous, un pélican de 285 mètres. Au plan stylistique, on peut les rapprocher d'autres motifs d'autres arts figuratifs de la même époque tels la poterie et le tissage.

D'autres silhouettes représentent des fleurs, des plantes et des arbres déformés ou encore des représentations fantastiques (par exemple une créature fantastique avec deux mains humaines, dont une avec seulement quatre doigts) et des objets de la vie quotidienne tels des métiers à tisser ou des *tupus* (boucles ornementales). On trouve très peu de formes anthropomorphiques. Certaines ont été baptisées : l'astronaute, E.T. (découvert en 1982), l'homme au chapeau et le bourreau. Il est possible de faire un parallèle avec des pétroglyphes trouvés dans des régions plus montagneuses et qui, pense-t-on, seraient plus anciennes.

Le second groupe comprend des lignes. Ces lignes sont en général droites et sillonnent certaines parties de la pampa dans toutes les directions. Certaines mesurent plusieurs kilomètres de long et forment des dessins géométriques divers - triangles, spirales, rectangles, courbes etc. D'autres lignes forment des rayons à partir d'un promontoir central ou encerclent ce promontoir central comme c'est le cas des *quipus*. Un autre groupe est composé de "pistes" qui semblent avoir été destinées à guider un grand nombre de peuples.

De nombreuses théories ont été avancées pour interpréter ces remarquables géoglyphes. La plus fantastique de celles-ci fait état de créatures extra-terrestres et peut être écartée. Le consensus semble se faire sur leur fonction rituelle liée à l'astronomie. Ils avaient une relation avec les clans (*ayllus*) en tant que représentations totémiques sans doute, et ils ont joué un rôle important dans les relations économiques et sociales entre les clans.

Gestion et Protection

Statut juridique

L'ensemble de géoglyphes est protégé par les dispositions de la loi No 24047 pour la protection du Patrimoine culturel (1985). Cette loi attribue à l'Institut National pour la Culture la responsabilité de l'identification, de la protection et des fouilles des sites archéologiques. Les autorités et agences centrales et locales doivent assurer la mise en application de la loi, ce qui oblige les projets de développement urbain et rural à en tenir compte. Les propriétaires de terres ont certaines obligations et restrictions qui, quand elles ne sont pas respectées ou qu'elles sont transgressées, peuvent donner lieu à des pénalités.

Gestion

Il n'existe pas actuellement de programme de gestion d'ensemble pour la région dans laquelle se trouvent les lignes de Nazca. L'accès aux monuments protégés par l'Institut National pour la Culture selon les dispositions de la loi No 24047/1985, est interdit et des panneaux signalent cette interdiction. Cependant, il est très facile de circuler dans la zone dans la mesure où des pistes ont été aménagées pour les touristes motorisés et ceux qui voyagent à pied ; ces pistes laissent des traces indélébiles dans le paysage. Par le passé, certaines infrastructures modernes, comme l'autoroute panaméricaine sud qui traverse directement la zone de géoglyphes, ont abimé certaines silhouettes.

Le "Projet de recherches aéroarchéologiques" (*Proyecto de Investigacion aéroarquologica*) comprend entre autres la définition d'une zone de protection des monuments et la constitution d'une réserve archéologique ainsi que la préparation d'un programme pour leur désignation comme éléments du patrimoine archéologique devant être protégés ; ces mesures n'en sont encore qu'à leur phase de démarrage.

Conservation et authenticité

Historique de la conservation

La première exploration scientifique des lignes de Nazca a été commencée en 1941 par Paul Kosok, qui les a étudiées avec l'aide des forces aériennes péruviennes. Depuis 1946, le Dr Maria Reiche consacre sa vie à les étudier. Au cours de ses investigations, elle a réalisé de nombreuses actions de conservation. L'Institut National pour la Culture est également responsable de l'entretien de certaines silhouettes qui font l'objet de la proposition d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial.

Authenticité

L'authenticité des lignes de Nazca est indiscutable. Leur méthode de formation qui consistait à enlever les couches supérieures de graviers assombries par les intempéries afin de mettre à la surface des couches rocheuses plus claires est telle que leur authenticité est assurée.

Evaluation

Action de l'ICOMOS

Une mission de spécialistes de l'ICOMOS a visité la région en avril 1994 et s'est entretenue avec les représentants nationaux et locaux. Il a été accepté que les limites du site proposé pour inscription devraient être révisées afin qu'elles recouvrent la réalité de la distribution des lignes et géoglyphes sur le terrain. Il a aussi été discuté des problèmes de sécurité et en particulier de ceux qui sont liés à l'accès à l'autoroute panaméricaine sud.

Les commentaires des spécialistes ont été reçus du Dr Wolfgang W. Wurster (Deutsches Archäologisches Institut) qui soutient fortement l'inscription du site sur la Liste.

Caractéristiques

Les lignes de Nazca sont un des monuments archéologiques les plus impressionnants du monde. Ils représentent des manifestations d'homogénéité religieuse et sociale constatée sur une très longue période.

Analyse comparative

Il existe de nombreux autres exemples de géoglyphes de ce type en Amérique et en Europe mais aucuns ne rivalisent en grandeur, diversité et durée avec ceux de Nazca.

Recommandations de l'ICOMOS pour des actions futures

La définition de la zone qui doit être incluse sur la Liste est en cours et de nouvelles propositions seront faites par l'Etat partie avant la réunion du Comité du Patrimoine mondial en décembre.

L'existence d'un plan de gestion viable pour la conservation et la protection de cette vaste zone n'apparaît pas dans le dossier d'inscription bien qu'il soit essentiel dans la mesure où les géoglyphes sont l'objet de menaces continues des touristes et des vandales. L'Etat partie a informé le Secrétariat qu'un groupe de travail chargé de la préparation de ce plan a été mis en place par l'Institut National de la Culture. Cependant, l'ICOMOS pense que l'inscription devrait être retardée dans l'attente de l'approbation et de la mise en place de ce plan. L'Etat partie devrait être encouragé à accomplir ce travail dans les meilleurs délais.

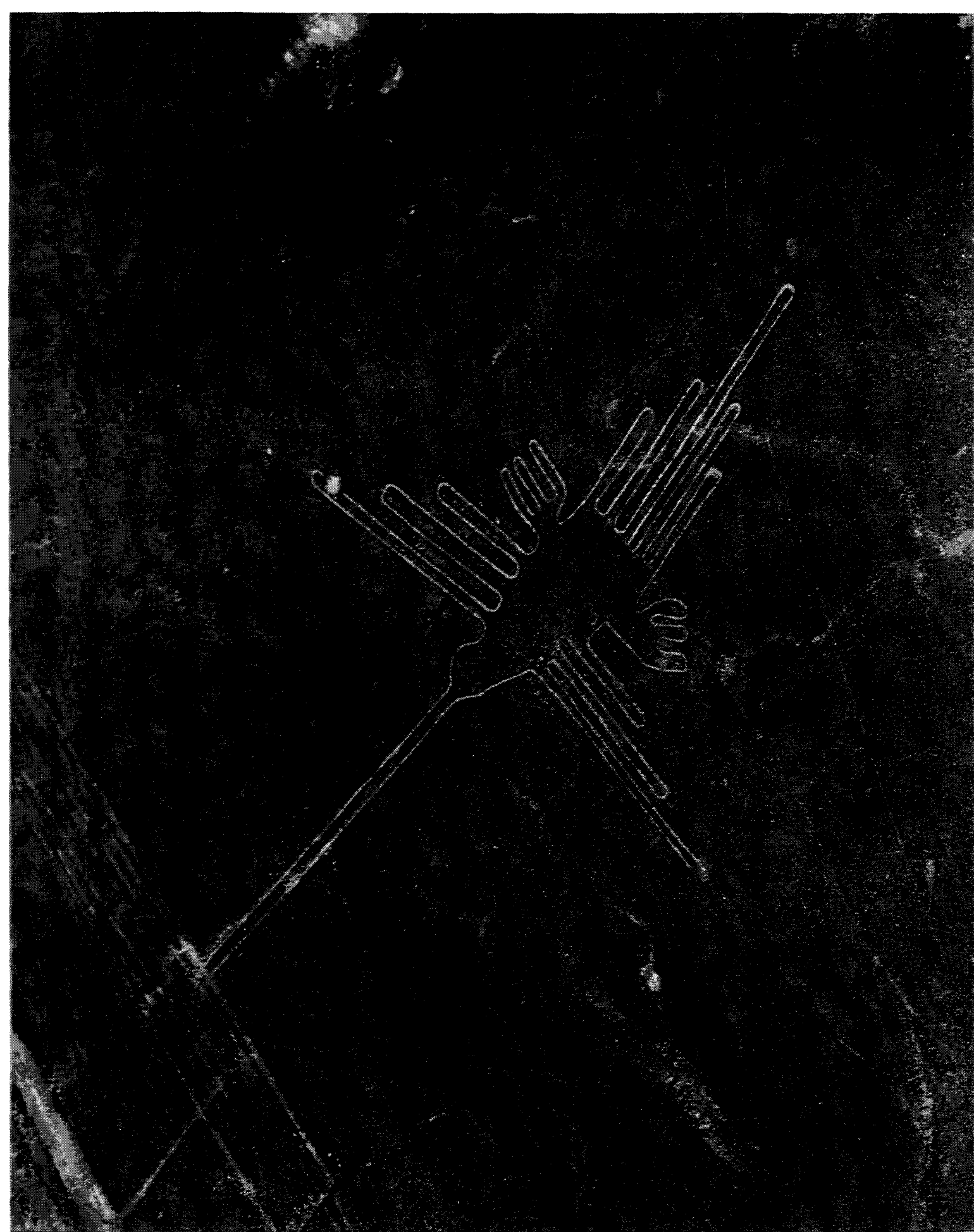
Recommandation

Que cette proposition d'inscription soit renvoyée à l'Etat partie pour définir les limites du bien culturel.

Dans l'éventualité où les informations demandées seraient transmises, l'ICOMOS recommande que ce bien soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial sur la base des critères i, iii et iv :

- *Critère i* Les lignes et géoglyphes de Nazca constituent une réalisation artistique unique et magnifique sans aucun équivalent au monde tant pour ce qui est de leur dimension que de leur diversité.
- *Critère iii* Les lignes de Nazca témoignent de la culture et des croyances de cette région de l'Amérique du Sud pré-colombienne.
- *Critère iv* Ce système de lignes et de géoglyphes resté intact depuis plus de deux millénaires, représente une forme unique d'utilisation de la terre particulièrement vulnérable aux méfaits de la société moderne parmi lesquels ceux du tourisme de masse ne sont pas les moindres.

ICOMOS, octobre 1994



Nazca : le colibri /
Nasca : the Humming Bird