

# Inhalt

Darf Kunst nur ästhetisch sein? Eine Einleitung 9

1 „...unter Hinzufügung des eigenen Seelisch-  
Geistigen" (E. Nolde)  
Die Weltsicht expressionistischer Maler 17

Max Beckmann

Zwischen schopenhauerischem Protest und theosophischem Gottwerden  
18 - Die Nacht": Leben ist Leiden, ist Hölle - Das Welttheater der  
„Götter" durchschauen - das Mysterium erforschen - „Letzten Endes  
bist du all-ein"

Emil Nolde

Der ekstatische „Freigeist" 31 - Der entscheidende Maßstab: Was  
kommt aus tiefstem Ergriffensein? - Die Bibelbilder: „Geistigkeit,  
Religion und Innigkeit" - „Spielraum zum Glauben, Träumen, Schwär-  
men und Hoffen"

Georges Rouault

„Ich bin ein Christ der alten Zeiten" 40 - Eine „Befreiungstheologie"  
avant la lettre - Dirnen-Richter-Clowns - Das Helle im Dunkel: die  
leidbeständige Freude

Alfred Hrdlicka

Marxismus mit „zeitweilig auftretenden religiösen Stimmungen" 49 -  
„Antifaschismus, nicht Gewaltlosigkeit" - Bibelfindung Heiligabend  
1946 - Auf der Suche nach Bundesgenossen

## **2 „Bas Sujet ist der Lyrismus, der völlig aus den Mitteln hervorgeht" (G. Braque) Das kuhistische Abenteuer 61**

**Pablo Picasso**

Absurdität, kommunistische Friedensutopie und dionysische Revolte 62 - „Philosophie merdeuse" - Beschwörung der Schrecken - Die Utopie des Friedens: Von Guernica zum „Friedenstempel" - Lebensfreude in Pans Arkadien - Der schöpferische Drang als Droge

**Marc Chagall**

Eros, Holocaust und Chassidismus 77 - Liebespaare und ein Engel - Phantastisch, magisch oder mystisch? - Der gekreuzigte Jude - Die Bibel und die Gestalt Christi

## **3 „Die Seele kommt zu einer gegenstandslosen Vibration" (W. Kandinsky) Der Aufbruch zur Abstraktion 87**

Wassily Kandinsky

Die „Epoche des großen Geistigen" 88 - „Das geistige Wirken der Farben" - Künstlerische Intuition im „Dienst des Göttlichen" - Einflüsse der Theosophie und ihre Grenzen - Die Wurzeln in der russisch-orthodoxen Spiritualität - „Das Geistige" nach Solowjows christlich-neuplatonischer Alleinheitsphilosophie - Der Heilige Geist, die entmaterialisierte Welt und das Göttliche

Piet Mondrian

Die Utopie der „Harmoniegestaltung" 107 - Theosophie - „De Stijl" - Mathieu Schoenmaekers - Die Natur verschleiert, die rechtwinklige Gestaltung offenbart Ruhe und Gleichgewicht - Die neue, innerlich-abstrakte Betrachtung befreit uns vom Tragischen und verbindet uns mit dem Universalen in seiner kosmischen Entwicklung - Das Ziel: ein neuer Mensch und eine neue Gesellschaft - Der Glaube an eine ganzheitliche Höherentwicklung

## **Barnett Newman**

Die Konfrontation mit dem Sublim-Erhabenen 124 - Der Betrachter: Präsent, selbstbewusst und freiheitsfällig - „Gesegnet seist Du, oh Herr, der Du zwischen dem, was heilig, und dem, was profan ist, unterscheidest" - Vierzehn Kreuzwegstationen und der Aufruf „Sei"

### **4 „Traum und Wirklichkeit in einer Art absoluter Wirklichkeit" (A. Breton) Die surrealistische Revolution 133**

#### **Max Ernst**

Zornig-tragische Sehnsuchtsromantik 135 - „Fröhliche Wissenschaft" mit „gemischten Gefühlen"

#### **Salvador Dali**

Vom surrealistischen Freiheitskampf zur „nuklearen Mystik" 141 - „Ich fühle einen wilden dionysischen Drang, das Leben zu verherrlichen" - „Die mystische Schau aller Zeiten" - Ekstatische Religiosität und „Auferstehung des Fleisches"

#### **Mark Tobey**

Von der „écriture automatique" zu „höheren Bewusstseinszuständen" 150

#### **Joseph Beuys**

Kunst als Motor moralisch-emanzipatorischer Bewusstseinsbildung 153 - „Die Irritation ist sehr wichtig" - Soziale Plastik als Aktion „Stadt-Verwaltung" - Evolution und anthroposophisch verstandener „Christus-Impuls"

#### **Francis Bacon**

Menschsein als Animalität in „heiterer Verzweiflung" 161- „Diese Liebe hat etwas Klirrendes, Erbarmungsloses" - „Ich halte das Leben für bedeutungslos" - „Ich bin auch unpolitisch"

**„Cézanne! Er war unser aller Vater." (P. Picasso)  
Nachwort für seine Freunde 173**

**Anmerkungen und Literatur 187**

PPN: 116708735

Titel: Menschen- und Weltbilder moderner Malerei : Beckmann, Nolde, Rouault, Hrdlicka, Picasso, Chagall, Kandinsky, Mondrian, Newman, Ernst, Dalí, Tobey, Beuys, Bacon, Cézanne / Bernhard Grom. - Norderstedt : Books on Demand, 2003

ISBN: 3-8330-1125-4

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund