

CIPRIAN PORUMBESCU ȘI VALORIFICAREA FOLCLORULUI ÎN CREAȚIA MUZICAL-DRAMATICĂ

**ROSINA CATERINA FILIMON,
dr., lector univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, România.**

Ciprian Porumbescu (1853-1883) – compozitor, violonist, pianist, dirijor, poet, profesor, teolog, filosof și mare patriot român – întruchipează unul dintre primii reprezentanți ai școlii muzicale naționale prin plămădirea specificului național, din perioada Romantismului muzical. Unul dintre cei mai înzestrați și iubiți fii ai meleagurilor Bucovinei, a marcat istoria națională și internațională datorită personalității sale artistice multivalente și a implicării active în viața socială a vremii sale. Creația sa prolifică, realizată într-un scurt timp, se remarcă prin valorificarea neobosită a folclorului românesc și prin abordarea a multiple genuri muzicale laice și religioase. Genul muzical-dramatic este reprezentat în mod strălucit prin crearea de către Ciprian Porumbescu a operetei *Crai nou*, pe un text de Vasile Alecsandri, scriitorul inspirându-se dintr-un mit popular. Specificul muzicii naționale este realizat prin valorificarea folclorului ca sursă de inspirație melodică și ritmică, în lucrarea sa muzical-dramatică regăsindu-se cântecul și dansul popular românesc ca expresie a identității naționale a autorului. Opereta *Crai nou*, considerată prima operetă românească cultă, a fost și rămâne o creație emblematică a culturii muzicale românești, cu mare succes la public fiind montată în mai multe instituții muzicale, inclusiv cu ocazia celebrării Anului Centenar al României (2018).

Cuvinte-cheie: Ciprian Porumbescu, Iraclie Porumbescu, Vasile Alecsandri, folclor, *Crai nou*.